MIK3

CrMS

The

Copyright
Management
System

Τι είναι το CrMS ?

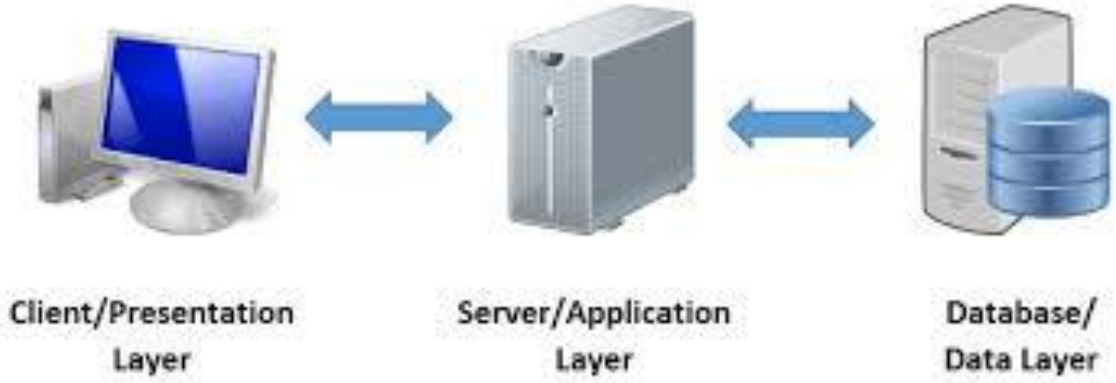
- Το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων **Δημιουργών Έργων Μουσικής**
- Και απευθύνεται σε:
  - Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)
  - Μουσικούς Εκδότες

Γιατί CrMS ?

- Καλύπτει τα δεδομένα και τις διεργασίες που προβλέπονται από τον **κύκλο** του Copyright Management.
- Ακολουθεί τα διεθνώς αναγνωρισμένα **πρότυπα**.
- Επικονωνεί με άλλα πληροφοριακά συστήματα.
- Είναι απολύτως προσαρμοσμένο στην **ελληνική πραγματικότητα**.
- Σχεδιάστηκε από ανθρώπους με πολύχρονη εμπειρία στον χώρο.
- Κατασκευάστηκε, συντηρείται και εξελίσσεται από την **MIK3** με βάση τις διαρκώς μεταβαλλόμενες απαιτήσεις αλλά και τις ιδιαίτερες ανάγκες του κάθε οργανισμού.

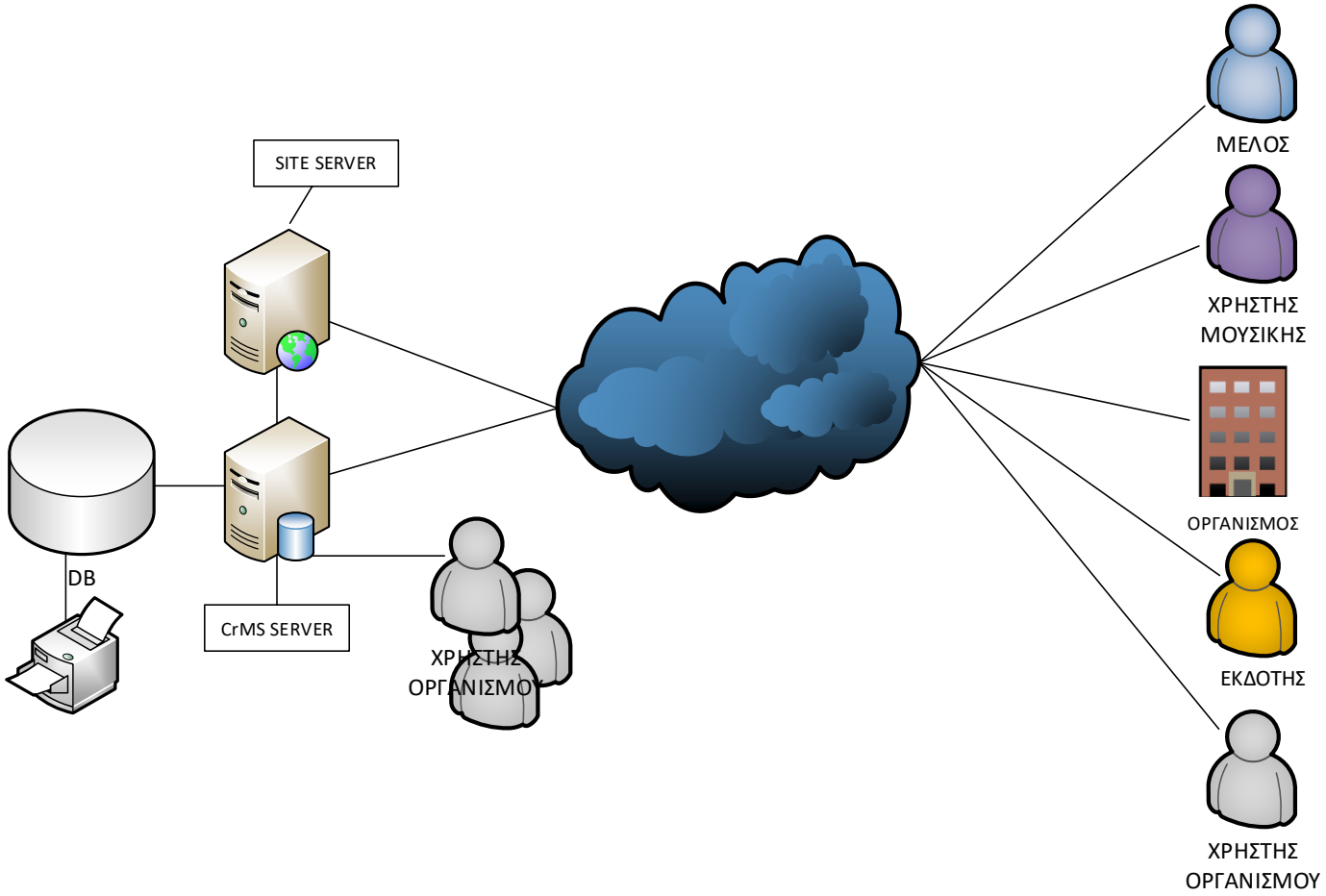
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ

- 3-tier Αρχιτεκτονική
  - Database Server
  - Application Server (Windows Service)
  - Client (Windows Forms App)
- Επικοινωνία μέσω TCP / IP ports.

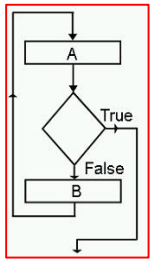


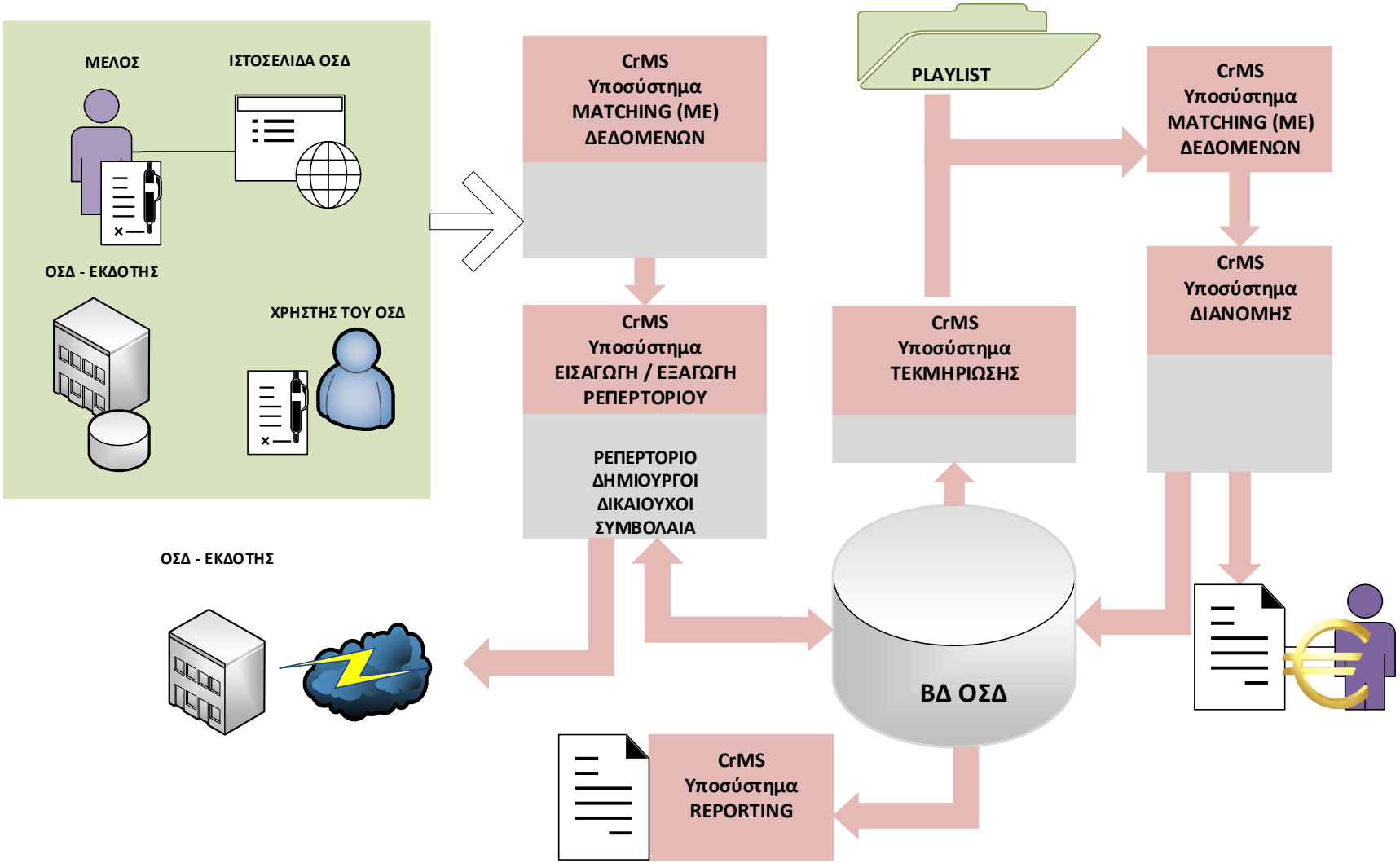
- Μεγάλος Όγκος Δεδομένων
- Γρήγορες / Ευέλικτες Αναζητήσεις
- On Premise
- Cloud

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

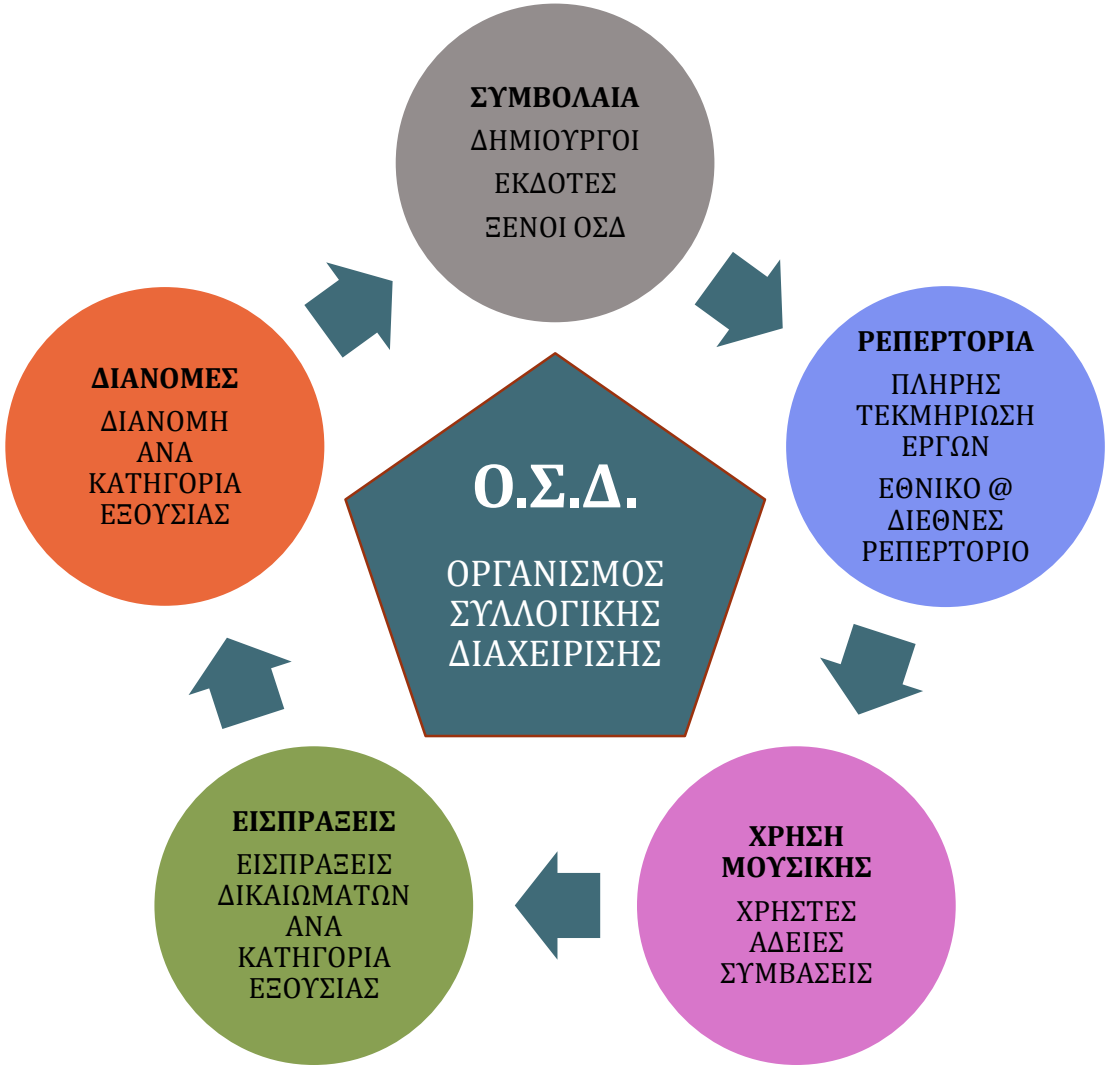


CrMS FLOW CHART





ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ
ΕΚΔΟΤΕΣ
ΞΕΝΟΙ ΟΣΔ

ΜΕΛΗ / ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΑ

- Δημιουργοί
- Δικαιούχοι (κληρονόμοι κ.α.)
- Μουσικοί Εκδότες
- Συνεργαζόμενοι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης
- IPI Compatible / Συγχρονισμός

- Αντισυμβαλλόμενοι
  - ΟΣΔ – Δικαιούχοι / Εκδότες
  - Εκδότες – Δικαιούχοι
  - Εκδότες – Υποεκδότες
  - ΟΣΔ – ΟΣΔ
- Ημ/νίες Ισχύος
- Περιοχές (Include / Exclude)
- % Ανάθεσης Δικαιωμάτων / Χρήση / Εξουσία
- % Προμήθειας / Χρήση / Εξουσία

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΑ

ΠΛΗΡΗΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΕΡΓΩΝ

ΕΘΝΙΚΟ @ ΔΙΕΘΝΕΣ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ / ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

- Μουσικά Έργα
  - CISAC defined Ιδιότητες / ISWC
  - Custom Ιδιότητες
- Albums / Ερμηνευτές / Παραγωγές / ISRC
- Manual Data Entry
- Εισαγωγή από Αρχείο
  - Πρότυπα CISAC (CWR, WID, AVI κ.α.)
  - Πρότυπα άλλων ΟΣΔ / Εκδοτών
  - Custom Πρότυπο
- Αρχικά % Δημιουργών / Original Εκδοτών
- % Δικαιούχων
- Ισχύς Δικαιωμάτων με βάση:
  - Χρονική Περίοδο
  - Χρήση
  - Περιοχές
- Τεκμηρίωση βάση Συμφωνητικών
- Τρέχουσα Τεκμηρίωση
- Ιστορική Τεκμηρίωση

ΧΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΧΡΗΣΤΕΣ
ΑΔΕΙΕΣ
ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ

ΧΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Κατάλογοι Αναπαραγωγής
  - Μέσο
  - Εξουσία (TV, Radio, Digital κ.α.) / Περιοχή
  - Ημ/νία / Ώρα / Διάρκεια Αναπαραγωγής
- Εισαγωγή Καταλόγων
  - Χρήση Προτύπων
- Αναγνώριση Έργων (Matching)
  - Χρήση Τεχνικών Σύγκρισης Συμβολοσειρών (Elastic Search, Levesenthein, Azure Search)
  - Grouping / History Learning
- Label Copies
  - Μαζική Εισαγωγή
  - Αναγνώριση Έργων
- Πωλήσεις Μηχανικών
- Αδειοδότηση
  - Προτιμολόγιο / Σύμβαση
  - Αλγόριθμοι Υπολογισμού Κόστους Άδειας
  - Workflow Παρακολούθησης Χορήγησης Άδειας

ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ ROYALTIES

- Κανονισμός Διανομής ΟΣΔ
- Ρευστοποίηση Αναπαραγωγών
  - Σχήμα Ρευστοποίησης
  - Διαφορετική Βαρύτητα ανά Εξουσία / Ώρα / Ποσότητα / Διάρκεια Αναπαράγωγής
  - Χρήση Ιστορικής Τεκμηρίωσης
- Ρευστοποίηση Μηχανικών
  - Χρήση Ιστορικής Τεκμηρίωσης
- Ειδικές Ρευστοποιήσεις
  - Δημόσια Εκτέλεση
  - Ειδικές Κατηγορίες Έργων
- Υπολογισμός Εκκαθάρισης Δικαιούχων για Ορισμένη Χρονική Περίοδο
  - Δημιουργοί / Κληρονόμοι
  - Μουσικοί Εκδότες
  - Συνεργαζόμενοι ΟΣΔ
- Υπολογισμός Μικτού Ποσού / Προμήθειας / Καθαρού Ποσού βάσει Συμφωνητικών
- Δημιουργία Αναλυτικού Εκκαθαριστικού
- Δημιουργία Σχετικών Αρχείων Εκκαθάρισης βάσει προτύπων CISAC (CRD κ.α.)

DATA MIGRATION

- Εισαγωγή Δεδομένων απευθείας από ΒΔ Πελάτη.
- Χρήση Κανόνων Validation Δεδομένων CrMS
- Χρήση IPI για Validation / Ενημέρωση Δημιουργών / Εκδοτών / Συμφωνητικών
- Μαζική Εισαγωγή Έργων από Διεθνείς Καταλόγους (WID, κόμβοι CISNET)
- Μαζική Εισαγωγή Έργων από Καταλόγους Συνεργαζόμενων Εκδοτών

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

- Εκπαίδευση Χρηστών κατά την Φάση Υλοποίησης του Έργου
- Μετά την Ολοκλήρωση του Έργου,

  Συμβόλαιο Συντήρησης το οποίο καλύπτει:
  - Αντιμετώπιση Σφαλμάτων (bugs)
  - Υποστήριξη των Χρηστών σε θέματα χρήσης του Συστήματος
  - Νέες Εκδόσεις